

**PROGRAMA SONIDOS PARA EL ALMA
DUO FLAUTO E CORDA**

- Robert Carr Divisions upon an italian ground from the Delightful Companion 1686
- Anon siglo XVII Divisions on the Carman´s Whistle
- Girolamo Frescobaldi (1563 – 1643) Canzona la Bernardinia
- Dario Castello (1590 –1658) Sonata Prima
- Jhon Dowland (1563 – 1626) What if a Day
- Enyss Djemil “Francis Paul Demillac” (1917 -) Petite Suite Medieval

Sicilienne

Allegretto Sonnerie

Andante Apres une page de Ronsard

Allegretto Ronde

- Anon ingles siglo XVII Greensleeves to a ground
- Gustavo “Cuchi” Leguizamon (1917 – 2000) Zamba del Pañuelo

FLAUTO E CORDA

Sus integrantes Nicolas Tolaba y David Gómez García, procuran explorar y difundir el repertorio que existe desde el temprano barroco hasta la música contemporánea escrita para las flautas de pico y la guitarra. Flauto e Corda es uno de los elencos que conforman el Instituto de Música Antigua de la Universidad Católica de Salta Argentina.

Nicolas se ha destacado como un brillante guitarrista de las nuevas generaciones de músicos argentinos, graduado de la Escuela Universitaria de Música de la Universidad Católica de Salta UCASAL.

Su compromiso con el estudio del instrumento lo ha llevado a explorar las diferentes corrientes estilísticas de la guitarra. Durante su carrera ha tomado clases con destacados maestros de talla internacional, entre ellos Juan Falú, Jorge Jewsbury, Pirai Vaca, Pablo Uriarte, Pablo Marquez y Eduardo Egüez.

David Gómez García por su parte es reconocido como maestro en interpretación musical con Énfasis en la Flauta dulce, se formó bajo la orientación de Francois Dolmetsch, como solista concertista se especializó en la música antigua del Barroco y el renacimiento con Carl Dolmetsch, Jean Dolmetsch y Margarite Dolmetsch. Pedagogo musical especializado en la

formación de ensambles de flautas y agrupaciones de cámara. Formador de formadores, escritor de varios métodos dedicados a la enseñanza profesional de la flauta dulce, docente investigador con diferentes artículos publicados, tallerista, asesor y Gestor Cultural con amplia trayectoria internacional. Decano del Conservatorio Antonio Maria Valencia, Facultad de Música de Bellas Artes Institución Universitaria del Valle en Cali Colombia. Secretario ALCEM, Asociación Latinoamericana de Conservatorios y Escuelas de Música. En la actualidad se desempeña como secretario de la Escuela de Música de la UCASAL, Universidad Católica de Salta en donde también dirige el Instituto de Música Antigua.

Como interprete solista ha conformado diferentes agrupaciones, destacándose entre ellas, Dolmetsch Consort Inglaterra, Ensemble Nuevo Mundo, Argentina, Il flautario Colombia y Argentina, Antiqua Camera. Como solista ha recorrido escenarios de Cuba, Estados Unidos, Inglaterra, Bolivia, Colombia, Costa Rica, México, Argentina entre otros países.

Como conferencista y tallerista, ha participado en el Congreso Nacional de Música Medellín Colombia 2008, Seminario taller la flauta una herramienta pedagógica en la formación musical infantil, Collegium Musicum de Cordoba y Escuela Provincial de Música Jose lo Giudice en Salta, República Argentina. 2000, 2004, 2006, 2007, 2008, 2009,2010 y2011.

Conferencista en el Congreso Internacional del FLADEM, Foro Latinoamericano de Educadores Musicales, Medellín Colombia 2009, Jornadas Latinoamericanas de investigación en música organizadas por la Universidad Nacional del Cuyo en Mendoza Argentina mayo de 2010, ponente en la primera reunión de Conservatorios y Escuelas de Música ALCEM, San Juan de Puerto Rico 2011, Talleres de capacitación a docentes del COBAEJ, Colegio de Bachilleres del Estado de Jalisco, Guadalajara México 2011 y 2012, Latitud 35°, Foro sobre el Patrimonio Musical, la investigación y la creación, Puerto Madryn Patagonia Argentina 2011. Conferencista en el Consejo Musical de las Tres Américas COMTA, Puerto Madryn Patagonia Argentina 2011. Programa de movilidad docente técnica y tecnológica en artes, la Habana Cuba 2012.

Entre sus publicaciones se encuentran:

- La Flauta Dulce su Historia.
- La Sonata.
- Escalas y Arpeggios.
- El Articulador, ejercicios para la flauta dulce Alto.
- El Pinquillo aerófono prehispanico o asimilación de la Flauta Dulce Europea.

NOTAS AL PROGRAMA

Sonidos del alma nos invita a reconocer que a partir de la sencillez de la estructura musical de las obras escogidas, se puede lograr una profunda emocionalidad generada por la amalgama tímbrica de la flauta de pico y la guitarra.

La interpretación de divisiones "upon a Ground" (divisiones sobre un bajo obstinado), fue una práctica inglesa del siglo XVII, un instrumentista podía improvisar variaciones sobre un bajo dividiendo en notas más cortas o generando una contra – melodía tanto como la habilidad y la inventiva le permitieran al interprete, ejemplo de esta práctica son las variaciones de Robert Carr, publicadas en el método de flauta conocido como el Dilightful Companion publicado en 1686.

The Carman's Whistle son unas variaciones de la época isabelina donde se popularizo esta hermosa melodía, la cual tiene como fin imitar la melodía que silbaba el conductor de un carruaje, con la cual llamaba la atención de sus caballos.

Girolamo Frescobaldi fue un reconocido compositor, organista y clavecinista italiano. Su principal reconocimiento es haber logrado sintetizar los estilos musicales que le predeterminaron para poder combinarlos con lirismo y subjetividad. La canzona de la Bernardinia nos describe la práctica que Frescobaldi utilizo, se trata de una "Canzona de Variación", obra compuesta de diversas partes fugadas y en la que cada fragmento se basa en una libre variación rítmica de la misma obra, insertándose pasajes libres e improvisados. La importancia de las canzonas, tanto para órgano como para conjuntos instrumentales, consiste en haber sido la forma originaria de la sonata de varios movimientos, puesto que la primera parte fugada de la canzona sería el Allegro de la sonata, la segunda parte lenta, el Adagio.

La Sonata Prima "Sonata Concertante en estilo Moderno" de Dario Castello músico Veneciano, nos describe con claridad la característica típica de la música italiana de su tiempo, la destreza en el uso de tiempos contrastados con la práctica del rubato, convirtiendo esto en lo que para esa época se llamó el estilo moderno.

John Dowland maestro del laúd, viajo por Europa cantando sobre amor, pérdidas y melancolía. La belleza de sus canciones y la profunda tristeza, son marca indiscutible a través de toda su obra, What if a day no es la excepción.

La Pequeña Suite Medieval del compositor francés Enyss Djemil conocido como "Francis Paul Demillac" nacido en 1917, fue publicada en 1974, se trata de una obra que evoca a los compositores del Renacimiento francés. En su tercer movimiento, Demillac pone música a un poema de Pierre de Ronsard – "A une jeune morte" -, generando así un homenaje a quien fue el director de la escuela de poetas más importante de la Francia renacentista.

Para muchos es sabido que Greensleves es una canción y melodía tradicional del folklore inglés, básicamente sobre un motivo que sigue la forma denominada romanesca, aunque existe una leyenda, muy extendida, que asegura que fue compuesta por el Rey Enrique VIII de Inglaterra para su amante y futura reina consorte Ana Bolena.

Ana, que era la hija más joven de Tomás Bolena, primer conde de Wiltshire, rechazaba los intentos de Enrique de seducirla. A este rechazo aparentemente se alude en la canción, cuando el autor escribe «cast me off discourteously» («me repudias descortésmente»). No se sabe si la leyenda es cierta, pero la canción todavía se asocia comúnmente a dicha dama en la opinión pública.

Probablemente circuló en forma de manuscrito, como mucha música de uso social, mucho antes de que fuera impresa. Una canción con este nombre se registró en la London Stationer's Company (Compañía de Impresores de Londres) en 1580, como A New Northern Dittye of the Lady Greene Sleeves. No se conoce ninguna copia de esa impresión.

En la obra conservada A Handful of Pleasant Delights (1584) aparece como «A New Courtly Sonnet of the Lady Green Sleeves. To the new tune of Green sleeves». Es discutible si esto sugiere que había en circulación una vieja canción de «Greensleeves» o cuál de ellas es la melodía que nos es familiar. Sea quien sea el autor, hablamos de una de las piezas más conocidas del Renacimiento.

Para terminar este programa se ha elegido una de las danzas más representativas del folclore argentino, se trata de la Zamba del pañuelo del compositor salteño Gustavo el "Cuchi" Leguizamon. Retomando las palabras iniciales de estas notas podremos contemplar la sencillez sin importar lo temporal como un sinónimo de exquisita profundidad.

David Gómez García.