

COLECTIVO CENTZONTLE

Amo el canto del cenizotle,
pájaro de cuatrocientas voces.
Amo el color del jade
y el enervante perfume de las flores,
pero más amo a mi hermano: el hombre.

Nezahualcóyotl

Colectivo Centzontle nace con la finalidad de dar a conocer el trabajo de cantantes, instrumentistas, actores, bailarines y artistas en general; al tiempo que permite difundir en la comunidad el amplio repertorio vocal universal mediante la presentación de conciertos en el formato tradicional, así como digital. Surge de la idea de integrar una amplia gama de voces, aludiendo al significado del vocablo centzontle, el cual expresa “*ave de cuatrocientas voces*”.

Colectivo Centzontle fue fundado por la soprano Vanessa Salas, iniciando sus actividades en mayo de 2019 con el proyecto *Drama, amor y ópera*. En dicha ocasión contó con la participación de la soprano Vanessa Salas, el tenor Gerardo Rodríguez y el pianista Iván Figueroa.

Sin embargo la colaboración entre Vanessa Salas y Ulises Hernández, los participantes en este programa, comenzó mucho antes, hacia el año 2012 dentro del festival “Revolucionarte” organizado por el Centro de Estudios Filosóficos Tomás de Aquino en la ciudad de León, Gto. Es de destacar que dicha colaboración no ha sido exclusivamente en interpretación musical, sino que también ha estado enriquecida por la colaboración en investigación musicológica, específicamente en música mexicana. De entre la música que han interpretado juntos se encuentran por supuesto música mexicana popular y académica, canción de concierto de diferentes países, música propia para el tiempo de navidad, música sacra como el Stabat Mater de Pergolesi junto con un ensamble de cuerdas dirigido por el Maestro Israel Lugo, y arias y escenas de ópera.

En esta ocasión **Colectivo Centzontle** presenta el programa “**Evocaciones Amorosas. Entre la canción mexicana y el bel canto**”, por medio del cual los invitamos a experimentar esta travesía entre el bel canto de los italianos: Rossini, Donizetti y Bellini, al lado de algunos compositores del romanticismo mexicano quienes fueron influenciados por estos y otros compositores europeos.

De entre los que recibieron mayor influencia del bel canto deseamos destacar a Cenobio Paniagua, quien a pesar de su gran labor de difusión del arte musical en nuestro país al haber tenido la iniciativa de crear una de las primeras academias dedicadas a la enseñanza

de dicho arte durante el siglo XIX, es prácticamente desconocido. Cabe destacar la importancia de su academia como generadora de la formación de generaciones de músicos mexicanos destacados, contando entre ellos a Melesio Morales, notable compositor de canciones y óperas, al igual que su maestro. De Paniagua interpretaremos dos canciones: *La noche* y *Una memoria*, también encontrarán obras de otros músicos destacados como: Ángela Peralta, Tomás León, Octaviano Valle y Melesio Morales; así como del compositor leonés Manuel Gutiérrez Tinoco.

ENTRE LA CANCIÓN MEXICANA Y EL BEL CANTO

PROGRAMA

	AUTOR	OBRA	DURACIÓN aprox.
1.	Vincenzo Bellini (1801 – 1835)	Vaga luna che inargenti	3' 45"
2.	Gaetano Donizetti (1797 – 1848)	Ah! Rammenta o bella Irene	6' 15"
3.	Por una Srita. mexicana	A una niña. Capricho para piano.	2' 00"
4.	Melesio Morales (1838 – 1908)	Adiós a una paloma	4' 00"
5.	Gioacchino Rossini (1792 – 1868)	La Promessa	4' 00"
6.	Octaviano Valle (1827 – 1863)	(¿?) No sé qué me pasa	2' 00"
7.	Tomás León (1826 – 1893)	Jarabe nacional	2' 30"
8.	Cenobio Paniagua (1821 – 1882)	La noche	2' 00"
9.	Cenobio Paniagua	Una memoria	2' 00"
10.	Ángela Peralta (1845 – 1883)	Io t'amerò	6' 00"
11.	Manuel G. Tinoco (¿? h.1879 – 1963)	Oriental	3' 30"
12.	Vincenzo Bellini	Malinconia, ninfa gentile	1' 40"
13.	Melesio Morales	Addio!	7' 20"
			47' 00"

Participantes

Vanessa Salas, soprano.

Ulises Hernández, piano.

Vanessa Salas

Soprano



Originaria de León, cursó en la Universidad de Guanajuato la Maestría en Artes; así como la Licenciatura en Música, donde se formó vocalmente bajo la guía del Doctor Hugo Barreiro y la Maestra Isir Almaguer. Obtuvo el primer lugar en la categoría Bel Canto del *Cuarto Concurso Internacional de Canto Olivia Gorra 2018*. Fue semifinalista del *Concurso de Canto Ópera PALCCO 2019*. Y estuvo como semifinalista en el *Katzarava Voice Festival 2020*.

Recientemente participó en el “III Día de los Reyes festival” del Museum of Boulder (*enero 2021*); en las Noches de Concierto en la Casa Luis Long al lado del Ensamble Felipe Villanueva con el programa: *Paisaje Musical del Romanticismo Mexicano (octubre 2020)*, y en el concierto: *Un Canto por la Esperanza* dentro de las celebraciones por el 14^o aniversario del Forum Cultural Guanajuato (*septiembre 2020*). En febrero del mismo año interpretó a La Fortuna y a Pallade en la ópera *L'incoronazione di Poppea* con la compañía Ópera Guanajuato.

Se presentó en la edición 2019 del Festival Internacional de Arte Contemporáneo en el concierto de Michael Nyman bajo la dirección del propio compositor. Participó con el Ensamble Barroco del DEMUG durante la edición 42 del Festival Internacional Cervantino, bajo la dirección del Dr. Fabrizio Ammetto. Sus colaboraciones como solista en el Teatro del Bicentenario Roberto Plascencia Saldaña incluyen el rol de Annina en *La Traviata*, y Kate Pinkerton, en *Madama Butterfly*.

Ha participado en *master classes* con profesionales como Sunhae Im, James Demster, Linus Lerner, Francisco Araiza, Eva María Santana, Javier Camarena, Kamal Khan y Heiner Hopfner entre otros. El repertorio que aborda como concertista incluye música barroca, ópera, oratorio, zarzuela, Lied, canción española, italiana, francesa, latinoamericana y mexicana.



Ulises Hernández

Pianista, compositor y director de coros

Nace en la ciudad de León Guanajuato en el año de 1985. Cumplidos los 16 años ingresa a la *Escuela de Música de la Universidad de Guanajuato*. Donde estudia composición y armonía con Héctor Quintanar, Historia de la música con Ramón Montes de Oca y dirección con Pedro Tudón. Complementa su formación musical con diplomados de piano y dirección con los maestros: Jorge Córdoba, Patricia Carbajal, Gisela Crespo, Aurelio Tello,

Alejandro León, María Felicia, Josep Prats, Werner Anton Pfaff, Sanna Valvanne, Rodolfo Ponce, entre otros.

Ha sido invitado a dirigir diversos coros entre los que destacan: el "*Coro de la Universidad de la Salle*", "*Coro de la Escuela Preparatoria de León*", "*Coro de adultos de Valle de Señora*", "*Coro de Cámara de la Escuela de Música de León*" y el "*Coro del Instituto Cultural de León*", donde también fue pianista.

Como pianista acompañante ha participado en obras como: *Carmina Burana*, *Gloria* de John Rutter, así como el *Réquiem* de Duruflé, W. A. Mozart y Gabriel Fauré.

Fue uno de los 5 directores mexicanos seleccionados para estudiar con Jack Goodwin y dirigir eventualmente en las ciudades de México y New York junto con las sociedades "*Voce in Tempore*" y la "*Sociedad Coral de New York*". En marzo del 2013 realizó una gira por Ecuador dentro del 21 encuentro del nuevo mundo del folclor. Es pianista del *Ensamble "Felipe Villanueva"* con quienes investiga la música mexicana del siglo XIX, en el año 2013 fue becado por el ICL con el proyecto "*León en el siglo XIX*".